

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Администрация ГО Среднеуральск

МБОУ СОШ № 215

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ
№215

Захарова Е.Г.

Приказ №03-01№129

от "18" 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5341506)

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Федерягина Наталья Александровна
учитель изобразительного искусства

Среднеуральск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

ИЗМЕНЕНИЯ В ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ внесены в соответствии с утвержденными санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» п3.4.16 в отношении обучающихся 1 класса.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)

Ты учишься изображать (8 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители.

Ты украшаешь (9 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать

Цветы.

Узоры на крыльях.

Красивые рыбы.

Украшения птиц.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник .

Ты строишь (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.

Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем .

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник птиц.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето!

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2.Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Изобразительное искусство» в 1-м классе являются формирование следующих знаний и умений:

Учащиеся должны знать: три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную; названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой); правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность; элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д; простейшие приёмы лепки.

Учащиеся должны уметь: верно держать лист бумаги, карандаш; правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО; выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира; передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; применять элементы декоративного рисования.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы (Страницы учебника)	Количество часов, включая контрольные и практические работы	Виды, формы контроля	Виды деятельности				Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
				Понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД: регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Личностные результаты	
1	Введение в предмет. Стр. 11	1	Рисунок солнца.	Предмет «Изобразительное искусство».	Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	https://resh.edu.ru
2	Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения. Стр.12	1	Рисунок по замыслу.	Изображения в жизни человека. Знакомство с Мастером Изображения.	Находить в окружающей действительности и изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.	https://resh.edu.ru
3	Мастер Изображения	1	Изображение	Красота и разнообразие	Находить, рассматривать	Проговаривать последовательность	Формирование эстетических	https://resh.edu.ru

	<p>учит видеть.</p> <p>Стр. 16</p>		<p>сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья</p>	<p>окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».</p>	<p>красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.</p>	<p>ь действий на уроке;</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>Согласованно работать в группе.</p>	<p>чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	
<p>4</p>	<p>Изображать можно пятном.</p> <p>Стр. 22</p>	<p>1</p>	<p>Превращение произвольного сделанного краской и кистью пятна в изображен</p>	<p>Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Видеть зрительную метафору — находить</p>	<p>Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Перерабатывать</p>	<p>Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

			ие зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.)	обобщенный образ формы.	потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	самостоятельной практической творческой деятельности.	
5	Изображать можно в объеме. Стр. 28	1	Лепка животного.	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Целостность формы. Приемы работы с пластилином.	Овладеть первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	https://resh.edu.ru
6	Изображать	1	Изображение линий	Знакомство с понятиями	Овладеть первичными	Организовывать	Формирование эстетических	https://resh.edu.ru

	можно линией. Стр. 32		«путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе»	«линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица)	навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).	своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	
7	Разноцветные краски. Стр. 36	1	Создание разноцветного коврика	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок.	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	https://resh.edu.ru

					ковриков.			
8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Стр. 38	1	Изображение настроения .	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью).	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	https://resh.edu.ru
9	Художники и зрители (обобщение темы). Стр. 40	1	Рассмотрение художественных произведений.	Художники и зрители.. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.	https://resh.edu.ru
10	Мир полон украшений. Знакомство с Мастером	1	Изображение сказочного	Украшения в окружающей действитель	Находить примеры декоративных украшений в	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в	Формирование эстетических чувств, художественно-	https://resh.edu.ru

	Украшения.		цветка	ности. Разнообрази е украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения.	окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).	учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	
Стр. 52								
11	Цветы — украшение Земли. Красоту нужно уметь замечать.	1	Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа)	Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	https://resh.edu.ru
Стр. 54								
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	Украшение крыльев бабочки.	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.	Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	https://resh.edu.ru
Стр. 58								

						работать в группе.		
13	<p>Красивые рыбы.</p> <p>Монотипия.</p> <p>Стр. 62</p>	1	<p>Украшение рыбок узорами чешуи.</p>	<p>Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительность фактуры.</p>	<p>Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p>Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</p> <p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>
14	<p>Украшения птиц.</p> <p>Объёмная аппликация.</p> <p>Стр. 64</p>	1	<p>Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации.</p>	<p>Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Объёмная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p>	<p>Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике объёмной аппликации и</p>	<p>Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Слушать и понимать</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>https://resh.edu.ru</p>

					коллаже	высказывания собеседников.		
15	Узоры, которые создали люди. Стр. 66	1	Рисование орнамента.	Красота узоров (орнаментов) , созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	https://resh.edu.ru
16	Как украшает себя человек. Стр. 70	1	Рисование сказочных героев и их украшений.	Украшения человека рассказываю т о своем хозяине. Какие украшения бывают у разных людей. Когда и зачем украшают себя люди.	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	https://resh.edu.ru

						собеседников.		
17	<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</p> <p>Стр. 72</p>	1	<p>Изготовлен ие украшений к празднику.</p>	<p>Без праздничны х украшений нет праздника.</p> <p>Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.</p>	<p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p>	<p>Проговаривать последовательност ь действий на уроке;</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>Согласованно работать в группе.</p>	<p>Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	https://resh.edu.ru
18	<p>Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.</p> <p>Стр. 78</p>	1	<p>Рисование домиков для сказочных героев.</p>	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком.</p>	<p>Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>	<p>Организовывать своё рабочее место.</p> <p>Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);</p> <p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>Мотивация к учебной деятельности,</p> <p>владение культурой поведения и общения.</p>	https://resh.edu.ru
19	<p>Дома бывают разными.</p> <p>Стр. 80</p>	1	<p>Построение на бумаге дома с помощью печаток.</p>	<p>Многообрази е архитектурн ых построек и их назначение. Соотношени</p>	<p>Конструироват ь изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа</p>	<p>Работать по предложенному учителем плану;</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать</p>	<p>Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему</p>	https://resh.edu.ru

				е внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.	гуашью).	новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	
20	Домики, которые построила природа. Стр. 86	1	Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов.	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	https://resh.edu.ru
21	Дом снаружи и внутри. Стр. 88	1	Рисование дома в виде буквы алфавита.	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной	https://resh.edu.ru

				«снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	практической творческой деятельности.	
22	Строим город. Стр. 90	1	Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков.	Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.	Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	https://resh.edu.ru
23	Строим город. Стр. 90	1				Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников.		https://resh.edu.ru
24	Всё имеет своё строение.	1	Выполнение изображений	Конструкция предмета.	Составлять, конструировать из простых	Работать по предложенному	Формирование эстетических чувств,	https://resh.edu.ru

	Стр. 96		ия животного из различных геометрических фигур в технике аппликации.		геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	
25 (Строим вещи. Стр. 98	1	Конструирование и украшение упаковок.	Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Организовывать своё рабочее место. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.	https://resh.edu.ru
26	Строим вещи. Стр. 98	1						https://resh.edu.ru
27	Город, в котором мы живём. Стр. 100	1	Экскурсия.	Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной	https://resh.edu.ru

						всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	практической творческой деятельности.	
28	Город, в котором мы живём. Стр. 100	1	Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа).	Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию).	Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.	Организовывать своё рабочее место. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	https://resh.edu.ru
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе? Стр. 104	1	Рассмотрение работ художников и детских работ.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательно этап работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера	Проговаривать последовательность действий на уроке; Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	https://resh.edu.ru

					Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).			
30	<p>Праздник весны.</p> <p>Праздник птиц.</p> <p>Разноцветные жуки.</p> <p>Стр. 106-109</p>	1	Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков.	Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).	Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	<p>Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</p> <p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	https://resh.edu.ru
31	<p>Сказочная страна.</p> <p>Стр. 110</p>	1	Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).	Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	<p>Организовывать своё рабочее место.</p> <p>Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);</p> <p>Пользоваться языком изобразительного</p>	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим	https://resh.edu.ru

						искусства.	замыслом.	
32	Времена года. Стр. 112	1	Экскурсия.	Красота природы. Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежник и, стволы деревьев, насекомые).	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	https://resh.edu.ru
33	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). Стр. 116	1	Композиция на тему «Здравствуй, лето!»	Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	https://resh.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33ч.						

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ недели:	№ урока:	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
			всего	контрольные работы	практические работы		
Ты учишься изображать. (5 ч)							
9	1	Введение в предмет.	1	0	1	11.11..2022	Практическая работа;
10	2	Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения. Мастер Изображения учит	1	0	1	18.11..2022	Практическая работа;
11	3	Изображать можно пятном.	1	0	1	25.11.2022	Практическая работа;
12	4	Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	0	1	02.12.2022	Практическая работа;
13	5	Художники и зрители	1	0	1	09.12.2022	Практическая работа;
Ты украшаешь. (7 ч)							
14	6	Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. Цветы — украшение Земли. Красоту нужно уметь замечать.	1	0	1	16.12.2022	Практическая работа;
15	7	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	0	1	23.12.2022	Практическая работа;
16	8	Красивые рыбы. Монотипия.	1	0	1	13.01.2023	Практическая работа;
17	9	Украшения птиц. Объёмная аппликация.	1	0	1	20.01.2023	Практическая работа;

18	10	Узоры, которые создали люди.	1	0	1	27.01.2023	Практическая работа;
19	11	Как украшает себя человек.	1	0	1	03.02..2023	Практическая работа;
20	12	Мастер Украшения помогает сделать праздник .	1	0	1	10.02.2023	Практическая работа;
Ты строишь. (8 ч)							
21	13	Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.	1	0	1	17.02.2023	Практическая работа;
22	14	Дома бывают разными.	1	0	1	03.03..2023	Практическая работа;
23	15	Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри.	1	0	1	10.03..2023	Практическая работа;
24	16	Строим город.	1	0	1	17.03.2023	Практическая работа;
25	17	Строим город.	1	0	1	07.04.2023	Практическая работа;
26	18	Всё имеет своё строение.	1	0	1	14.04.2023	Практическая работа;
27	19	Строим вещи.	1	0	1	21.04.2023	Практическая работа;
28	20	Город, в котором мы живём.	1	0	1	28.04.2023	Практическая работа;
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)							
29	21	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе?	1	0	1	05.05.2023	Практическая работа;
30	22	Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.	1	0	1	12.05.2023	Практическая работа;

31	23	Сказочная страна.	1	0	1	19.05.2023	Практическая работа;
32	24	Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования.	1	0	1	26.05.2023	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			(24)	0	(24)		(24)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство : 1-й класс : учебник / Л.А. Неменская ; под ред. Б.М.

Неменского. – Москва : Просвещение, 2022.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству :

1-4 классы : пособие для учителя / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.Е. Коротеева;

под ред.й Б.М. Неменского. – Москва : Просвещение, 2020.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:<http://school-collection.edu.ru/>

Фестиваль педагогических идей: <http://urok.1sept.ru>

Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества

Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Мультимедийный проектор, магнитная доска, колонки.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Клеенка, краски, гуашь, альбомы, ножницы, цветная бумага, картон, кисти, баночки для воды, палитра, цветные карандаши, простой карандаш, ластик.