

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
МБОУ СОШ №215

Е.Г. Захарова

Пр. 03-01 №129 от 18.08.2022г.

**Рабочая программа**  
среднего общего образования  
по предмету:

**«ИСКУССТВО»**

**10-11 классы**

МБОУ СОШ №215

с углубленным изучением отдельных предметов

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Место учебного предмета в учебном плане.....	4
3. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.....	4
4. Результаты освоения учебного предмета.....	5
5. Содержание учебного предмета.....	6
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.....	13
7. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	24

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству для старшей школы составлена на основе следующих нормативных документов:

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413, в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578)

– Примерная основная образовательная программа среднего общего образования по учебному предмету «Искусство» (базовый уровень).

Разработана на основе требований ФГОС СОО. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Рабочая программа ориентируется на использование учебников:

**В 10 классе:** Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура в 2 частях (базовый уровень). 10 класс. – М. : Издательство ВЛАДОС, 2019.

**В 11 классе:** Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных организаций. В 2 частях (базовый уровень). 1 часть. МХК. – М. : Издательство ВЛАДОС, 2020.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных организаций. В 2 частях (базовый уровень). 2 часть. РХК. – М. : Издательство ВЛАДОС, 2020.

### Планируемые личностные результаты освоения программы

#### Личностные результаты

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

#### Метапредметные результаты

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

#### Предметные результаты

##### Выпускник на базовом уровне научится:

- уметь наблюдать (восприятие) объекты и явления искусства;

- воспринимать и понимать смысл (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
  - иметь представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
  - иметь представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
  - усвоить особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
  - различать изученные виды и жанры искусства, определять зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
  - знать классификацию изученных объектов и явлений культуры;
  - структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
  - осознавать ценности и место отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
  - уважать и осознавать ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
  - формировать коммуникативную, информационную компетентности;
  - уметь описать явления искусства с использованием специальной терминологии;
  - высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства;
  - овладеть культурой устной и письменной речи;
  - развивать индивидуальный художественный вкус;
  - расширение эстетического кругозора;
  - умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
  - реализацию собственного творческого потенциала;
  - применение различных художественных материалов;
  - использование выразительных средств искусства в творчестве.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**
- выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития;
  - выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства;
  - увидеть «прорастания» древних пластов художественной культуры в искусстве настоящего времени;
  - понять закономерности смены культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

## **2. Место учебного предмета в учебном плане**

На уровне среднего общего образования для обязательного изучения учебного предмета «Искусство» учебный план школы отводит 68 ч. Рабочая программа рассчитана в 10-11 классах – по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

## **3. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Курс нацелен на воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, становление нравственных ориентиров. Знакомство с памятниками мирового художественного наследия направлено на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, ответственности за культурное наследие. У старшеклассников фор-

мируется целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, развивается восприятие стилей и направлений искусства. В процессе обучения вырабатывается прочная и устойчивая потребность общения с произведениями искусства, находя в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры. Приоритетным направлением при изучении искусства является развитие индивидуальных творческих способностей, которые реализуются в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных и групповых видах учебной деятельности.

С учетом специфики предмета «Искусство» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно. Учащемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития учащегося на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

#### **4. Результаты освоения учебного предмета**

Планируемыми результатами освоения предмета «Искусство» являются:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников; — осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов;
- использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

## 5. Содержание учебного предмета

Содержательной доминантой курса 10-11 классов является проблема Мира и Человека, единая для всех видов искусства любой эпохи. В центре внимания – нравственно-эстетические идеалы, философские воззрения, особенности религиозных народных верований, нашедшие отражение в произведениях искусства. Вот почему ключевыми в учебниках для старшей школы являются разделы, посвященные эстетике различных эпох (Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения и т. д.), а также изменения мировосприятия человека, вызванные особенностями исторического и культурного развития общества.

### 10 класс

#### Часть I. Мировая художественная культура (15 ч.)

##### Раздел I. Художественная культура Древнего и Средневекового Востока (5 ч.)

**Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.** Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

**Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии.** Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

**Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая.** Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

**Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья.** Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

**Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.** Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

##### Раздел II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (6 ч.)

**Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры.** Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

**Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.** Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

**Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение: освоение христианской образности.** Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

**Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.** Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

**Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.** Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

**Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.** «Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

**Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.** Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

### **Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) (4 ч.)**

**Тема 13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.** Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

**Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.** Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное

музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

**Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.** Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16 века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

**Тема 16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров .** Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

**Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.** Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. ости. Шедевры храмовой музыки.

## **Часть II. Русская художественная культура (19 ч.)**

### **Глава 1. «Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре (3 ч.)**

**Тема 1. Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**  
Миф. Искусство времен язычества. Заметки о русском фольклоре. Календарные песни. Семейно-бытовые песни. Хороводные и плясовые песни. Образы старинных обрядов и древних преданий в русской живописи XIX – XX вв. Народная песня.

**Тема 2. Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств**  
Священные Писания. Евангелие. Освоение христианской традиции. Заметки деятелей культуры. Взаимодействие храмовых искусств. Искусство книжной миниатюры.

**Тема 3. Умозрение в формах, красках, звуках**  
Зодчество. Влияние зарубежной архитектуры на русское зодчество. Сюжеты и образы древнерусской живописи. Спаситель Иисус Христос. Пресвятая Богородица. Иконостас. Мозаика и фреска. Духовные песнопения и поэтический комментарий поэтов XIX – XX вв.

### **Глава 2. Художественное наследие Древнерусских княжеств (3 ч.)**

**Тема 4. «Град, величием сияющ»: художественная культура Древнего Киева**  
Архитектура Древнего Киев. Памятники письменности Древней Руси. Подвиг святости: русский человек в иконописи и литературе. Мозаики и фрески Древнего Киева.

**Тема 5. Господин Великий Новгород: становление национального художественного стиля**

Архитектура Великого Новгорода (XI-XII вв.). Новгородские былины. Храмы Новгородских земель. Фрески Великого Новгорода. Иконопись Великого Новгорода. Древнерусская теория музыки.

**Тема 6. Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель**



Зодчество и иконопись Восточной Руси. Поэтический комментарий нашего современника (Иеромонах Роман). Зодчество и иконопись Пскова.

### **Глава 3. Художественная культура Московской Руси (3 ч.)**

#### **Тема 7. Сердце Святой Руси**

Защитники земли русской в литературе и иконописи. Александр Невский. Дмитрий Донской.

#### **Тема 8. Сергей Радонежский и Елифаний Премудрый: жизнь как житие**

Святая Русь в иконописи и литературе. Преподобный Сергей Радонежский. Преп. Сергей. Преп. Варлаам. Преп. Кирилл.

#### **Тема 9. «Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублева и Дионисия**

Иконопись Андрея Рублева. Заметки деятелей культуры. Фрески и иконы Дионисия. Дуовные песнопения в честь Пресвятой Богородицы.

#### **Тема 10. Державный венец России**

Зодчество Москвы. Поэтический комментарий. Фактология событий формирования Москвы, усиления Московского княжества.

#### **Тема 11. Москва –Третий Рим: от идеи до художественных образов**

Искусство и государство: начало обмирщения литературы. Зодчество, иконопись и музыка времен Ивана Грозного.

### **Глава 4. Художественная культура «бунташного века» (2 ч.)**

#### **Тема 12. Диалог «старины и новизны» в русской словесности**

На переломе веков: первые вирши. Литература о духовно-нравственных ценностях человека. Фактология развития русской словесности.

#### **Тема 13. От иконы к парсуне**

На переломе веков: иконопись С. Ушакова и мастерство Оружейной палаты. Заметки деятелей культуры. Рождение портрета. Парсуна.

#### **Тема 14. Барокко в зодчестве и музыке**

Русское (нарышкинское) барокко. Памятники Дрвенерусского зодчества и поэзии. Музыка.

### **Глава 5. Русская художественная культура XVIII в. (8 ч.)**

#### **Тема 15. Идеалы «осмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости»**

Фактология развития зарубежных стран в указанное столетие. Внутренний мир русского человека в литературе.

#### **Тема 16. «Россия молодая мужала гением Петра...»**

Первые образцы «русской европейскости» в искусстве. Заметки деятелей культуры. Архитектура «младшей» столицы и старой Москвы. Светская живопись, графика и музыка.

#### **Тема 17. Середина века: от «высокого барокко» к классицизму**

Заметки деятелей культуры. Живопись, скульптура и архитектура: новые формы и «вечные» образы». Архитектура. Дворцы Санкт-Петербурга. Зарубежные архитекторы на службе русского императора. Поэтическое слово: гармония чувства и разума. Театр и музыка.

#### **Тема 18. В начале было слово...**

Искусство и государство. Новы герой в живописи и графике. Развитие публицистического жанра. Комическая опера.

#### **Тема 19. «Строгий стройный вид» (логика нового зодчества)**

Лаконизм и стремление к четкости зодчества 60-80х гг. XVIII в. Архитектура классицизма. Размышления современников об архитектуре. «Казаковская Москва».

**Тема 20. Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы**  
Эпоха Просвещения в Российской империи. Композиторская школа. Тенденции развития зарубежной и российской музыки XVIII в.

**Тема 21. «Пристанище художникам всякого рода...»: кружок Н.А. Львова**  
Театр и музыка в городской жизни. Кружок Львова Н.А.: служение высоким идеалам.

**Тема 22. Итоги «осмнадцатого века»: на Олимпе мастерства**  
Образный мир Державина. Опера. Противоречия музыкальной жизни. Точка зрения нашего современника (Кондаков И.В.). «Души изменчивой приметы»: русская живопись последних десятилетий XVIII в.

### **Повторительно-обобщающий урок (1 ч.)**

#### **11 класс**

Содержание учебника «Мировая художественная культура» для 11 класса освещает комплекс проблем развития зарубежной и русской художественной культуры XIX–XX веков в их диалоге. Материал учебника позволяет выделить сходство и различие европейской и отечественной художественных традиций в исторически локальных стилевых системах. Структура учебника складывается из введения и четырех разделов.

### **Часть I. Мировая художественная культура (16 ч.)**

#### **Раздел I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. (4 ч.)**

**Тема 1.** Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека». Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.

**Тема 2.** Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.

**Тема 3-4.** Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.

**Тема 5.** Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX – начала XX в.

#### **Раздел II. Художественная культура России XIX-начала XX в. (4 ч.)**

**Тема 6.** Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.

**Тема 7.** Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.

**Тема 8-9.** Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.

**Тема 10.** В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.

#### **Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в. (4 ч.)**

**Тема 11.** Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла.

**Тема 12.** Музыкальное искусство в нотах и без нот.

**Тема 13.** Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость.

**Тема 14.** Художественная культура Америки: обаяние молодости.

## **Раздел IV. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (4 ч.)**

**Тема 15.** Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг.

**Тема 16.** Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.

**Тема 17.** Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».

**Тема 18.** Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.

Наиболее сложными для педагогической интерпретации оказались явления зарубежного художественного наследия конца XIX–XX веков. К ним относятся проблемы художественного модернизма и массовых музыкальных жанров, требующие дополнительных пояснений в силу своей дискуссионности и неоднозначности.

Зарубежная художественная культура XX века отличается ярко выраженной противоречивостью, проистекающей из общественно-исторического кризиса в жизни стран, переживших ужасы двух братоубийственных мировых войн, испытывающих страх перед ядерной и экологической катастрофой. Никогда ранее художественная культура не подвергалась столь мощному и агрессивному натиску по сути античеловеческих факторов — политических, философско-эстетических, психологических, духовно-нравственных и псевдорелигиозных. Никогда ранее в искусстве не рождались творения, нередко называемые «антиискусством». Поэтому важно знать доминантные «точки отсчета» в развитии зарубежной художественной культуры XX столетия, опора на которые позволит глубже понять, как новые стилевые направления, так и конкретные художественные произведения, к какому бы виду искусств они не принадлежали. К числу таких «точек отсчета», концентрирующих в себе противоречия художественной практики прошлого столетия, относятся

- художественный модернизм,
- интеркультурный обмен,
- джаз,
- массовая музыкальная культура,
- «молодежная музыка»,
- молодежная субкультура.

Текст учебника «Русская художественная культура» для 11 класса имеет трехуровневую структуру: первый уровень — последовательное изложение материала темы, второй уровень — «Художественное наследие России» (фрагменты литературных произведений, публицистических и научных трудов, иллюстративный ряд), третий уровень — вопросы и творческие задания, использовать которые учитель может как на уроке, так и во внеклассной работе.

### **Часть II. Русская художественная культура (16 ч.)**

#### **Глава 1. Русская художественная культура первой половины XIX в. (3 ч.)**

**Тема 1-2.** «Прекрасное начало»: расцвет искусства пушкинской эпохи. Романтическая поэзия и музыка.

**Тема 3.** Новые пути русской живописи.

**Тема 4.** Искания правды: «гоголевское направление» в русском искусстве.

#### **Глава 2. Русская художественная культура пореформенных лет (4 ч.)**

**Тема 5.** Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет.

**Тема 6.** Вершины русской музыкальной классики.

**Тема 7.** На грани искусства и жизни: реалистическая живопись.

**Тема 8.** Архитектура и ваяние: отголоски традиций.

### **Глава 3. Художественная культура Серебряного века (3 ч.)**

**Тема 9.** Скрытая и явная музыка символизма.

**Тема 10-11.** Искушение новизной: ранний русский авангард. Целительный неоклассицизм.

**Тема 12.** Образ России в искусстве Серебряного века.

### **Глава 4. Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи (6 ч.)**

**Тема 13.** От идеалов «духовно-культурного ренессанса» к образам победившей революции.

**Тема 14.** Первая перестройка литературно-художественной жизни (30-е гг. XX в.).

**Тема 15.** Возвышенное и земное в искусстве военных лет.

**Тема 16.** Искусство «шестидесятников»: возвращение российских культурных традиций.

**Тема 17.** Русская музыкальная классика XX в.

**Тема 18.** Протестные мотивы отечественного искусства накануне реформ конца XX в.

**Повторительно-обобщающий урок (1 ч.)**

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

### 10 класс

Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Часть I. Мировая художественная культура (15 ч.)	
Раздел I. Художественная культура Древнего и Средневекового Востока (5 ч.)	
Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.	отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения; определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры; соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян; разрабатывать маршруты для виртуального путешествия в Долину царей, подготовить тексты для ведущего телевизионной передачи; создавать модель древнеегипетской пирамиды с учетом ее символики в одной из художественных техник; проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства; находить ассоциативные связи между художественными образами изобразительного искусства и литературы; находить в сети Интернет необходимую информацию о развитии театрального искусства, музыки и поэзии в Древнем Египте; описывать и сравнивать выдающиеся памятники изобразительного искусства; знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами в произведениях изобразительного искусства и литературы (археология, этнография, фольклористика); анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям; осуществлять поиск, отбор и обработку информации об известных коллекциях египетского искусства в крупнейших музеях мира
Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии.	оценивать произведения искусства в единстве содержания и формы; объяснять роль знака, символа, мифа в произведениях индийской архитектуры; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений искусства Индии; готовить экспозицию выставки «Индия в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»; слушать индийскую музыку и смотреть народные классические танцы; самостоятельно разрабатывать хореографию народного индийского танца, музыку и костюмы для его сценического воплощения; исследовать проблему происхождения древнеиндийского языка санскрит, выявлять его взаимосвязь с языками других народов мира; находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции произведения искусства по теме «Образ Индии в творчестве русских деятелей культуры»; самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки и оформления презентаций
Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая.	проводить сравнительный анализ произведений китайского зодчества и выявлять его стилевые особенности; разрабатывать эскизы силуэтов типичных архитектурных сооружений Китая средствами компьютерной графики; готовить экспозицию выставки «Китай в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»; самостоятельно выполнять рисунки в традиционных жанрах китайской живописи; анализировать причины распространения стиля шинуазри в западноевропейском и отечественном искусстве XVI—XIX вв.; составлять антологию лучших произведений китайской лирики и подбирать иллюстративный материал для ее оформления; осуществлять поиск в сети Интернет, отбор и обработку информации для подготовки презентаций по заданной тематике
Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья.	соотносить произведения искусства с определенной культурно-исторической эпохой, национальной школой и автором; определять существенные признаки и описывать национальное своеобразие японского искусства; указывать причины своеобразного художественного развития японского искусства и его влияния на культуру других стран; раз-

	<p>личать основные типы архитектурных сооружений Японии; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений японского изобразительного искусства; сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблем, связанных с пониманием и оценкой искусства Японии; создавать собственную садово-парковую композицию в японском стиле (макет); писать сочинение-эссе на тему «Мои размышления в японском саду камней»; составлять цветочную композицию (икебану) в японском стиле</p>
<p>Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.</p>	<p>воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания; объяснять роль основной символики в решении художественного образа архитектурного сооружения; создавать модель архитектурного памятника ислама с учетом его символики в одной из художественных техник; проводить сравнительный анализ произведений исламской архитектуры; описывать выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства ислама; выявлять существенные признаки мавританского стиля архитектуры; создавать собственную декоративную композицию в стиле восточного орнамента; создавать антологию восточной лирики (эскиз обложки и иллюстраций восточной книжной миниатюры); сочинять рубаи в стиле Омара Хайяма</p>
<p>Раздел II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (6 ч.)</p>	
<p>Тема 6. Античность – колыбель европейской художественной культуры.</p>	<p>высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений эгейского искусства; знакомиться со смежными с искусством знаниями научными сферами (археология, этнография, фольклористика); осуществлять поиск информации в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, сети Интернет и др.); проводить сравнительный анализ фресковых композиций Кносского дворца и произведений древнеегипетского искусства; разрабатывать маршрут экскурсии «В лабиринтах Кносского дворца»; применять специальную терминологию при анализе и описании памятников древнегреческой архитектуры; составлять словарь основных понятий ордерной системы; оценивать шедевры древнегреческой архитектуры в единстве содержания и формы; объяснять роль символики в решении художественного образа архитектурного сооружения; создавать модель древнегреческого храма с учетом его символики в одной из художественных техник; разрабатывать маршрут заочной экскурсии по Афинскому Акрополю; разрабатывать проект архитектурного сооружения в традициях античного зодчества; описывать шедевры скульптуры и вазописи; соотносить произведение скульптуры с определенной культурно-исторической эпохой; характеризовать особенности и творческую манеру индивидуального авторского стиля; готовить радиопередачи о творчестве греческих ваятелей; выполнять эскизы росписей ваз и других предметов обихода в художественных традициях древнегреческих мастеров; проводить сравнительный анализ античной пластики со скульптурными произведениями Древнего Египта; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений; соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений Древней Греции и Древнего Рима, выявлять общее и различия; описывать шедевры древнеримской архитектуры с учетом их художественной ценности и влияния на дальнейшее развитие мирового зодчества; разрабатывать маршрут для заочной экскурсии по античному Риму; готовить презентацию или сообщение об античном Риме с использованием произведений литературы и живописи; писать рецензии на один из художественных фильмов об истории Древнего Рима; сопоставлять художественно-образное содержание произведений изобразительного искусства; выявлять в художественных произведениях образы и темы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства древнегреческих и древнеримских мастеров; готовить экспозицию выставки по заданной тематике; выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку</p>

	зрения по сформулированным проблемам; исследовать истоки театрального искусства Древней Греции; определять зависимость между реалиями театрального и музыкального искусства и мифологическими представлениями
Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.	соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором; выявлять образы, темы и проблемы в искусстве Востока и европейских стран, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; видеть причинно-следственные связи и отслеживать корреляцию в развитии ветхозаветной культуры Востока в Священных Писаниях Европы и европейской художественной культуре; различать ветхозаветные и новозаветные нравственные требования к человеку; работать с историческими источниками, уметь выполнять анализ Священных Писаний как исторических источников; составлять проектно-исследовательские работы на тему учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа; смотреть художественные и документальные видеофильмы о жизни, чудесах и страданиях Иисуса Христа.
Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение: освоение христианской образности.	соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором; выявлять образы, темы и проблемы в искусстве, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.	сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров эпохи Раннего Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; проводить сравнительный анализ скульптурных шедевров Донателло с творениями античных и средневековых мастеров; готовить экспозицию выставки художников Проторенессанса и Раннего Возрождения (на основе коллекций крупнейших музеев мира); использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска и обработки информации о произведениях изобразительного искусства по изучаемой теме; совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений архитектуры и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; обобщать и систематизировать полученные знания о развитии и художественных принципах итальянской архитектуры эпохи Возрождения; проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений эпохи итальянского Возрождения с произведениями Античности и Средних веков; комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях идеального города Возрождения; готовить рассказ, выставку, презентацию о жизни и творчестве одного из архитекторов; снимать видеофильм о достопримечательностях одного; сопоставлять художественно-образное содержание произведений мастеров эпохи Высокого Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию; указывать причины всемирного значения творчества мастеров Высокого Возрождения; различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру (художественный почерк, символу) созданных произведений; сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рафаэля; определять эстетическую, духовную и художественную ценность его творений; оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современ-

	ной действительности; исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художника; выявлять культурные приоритеты (линию поведения) на основе изучения произведений великих мастеров эпохи Высокого Возрождения
Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	выявлять характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы; соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; оценивать значение и вклад отдельных авторов в историю развития мирового искусства; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; проследить эволюцию художественных образов в творчестве мастеров Северного Возрождения; соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; проводить сравнительный анализ живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов; ориентироваться в произведениях изобразительного искусства Северного Возрождения, связанных с тематикой урока; осуществлять поиск, отбор и обработку информации, найденной в сети Интернет для подготовки презентаций по заданной тематике; работать с документальной литературой (составлять конспект)
Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многообразие школ и стилей. Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	оценивать произведения искусства в единстве содержания и формы; проводить компаративный анализ художественных произведений, выявлять специфику «переходной эпохи» в художественной культуре европейской традиции; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах стиля барокко; выявлять истоки и причины расцвета светского музыкального искусства; выявлять характерные особенности классицизма как общеевропейского стиля; знать основных деятелей комедийного жанра, выдающихся мастеров изобразительного искусства Европы XVII в.; осуществлять научно-исследовательский поиск относительно биографий гуманистов-просветителей; на основе гуманистических идеалов европейских просветителей формировать собственный комплекс этико-моральных ценностей и мировоззренческих взглядов; отражать значение и вклад просветителей-энциклопедистов в развитие науки и техники, общественное развитие в целом; оценивать роль античного ордера; формировать систему взглядов на изобразительное искусство и архитектуру эпохи классицизма, соотносить ее с политическим и социально-экономическим развитием эпохи; философско-эстетический смысл симфонизма, воздействие развития венского музыкального классицизма на мировоззрение высшего слоя европейского социума.
<b>Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) (4 ч.)</b>	
Тема 13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.	отслеживать связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями; исследовать истоки русской художественной культуры; находить характерные черты древнерусского искусства в современной художественной культуре; создавать модель одного из архитектурных сооружений эпохи Киевской Руси в одной из художественных техник; осуществлять поиск информации об архитектуре Киевской Руси в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, Интернет и др.); проводить сравнительный анализ архитектурного облика Софийских соборов в Константинополе, Киеве и Великом Новгороде; определять основные сюжеты и техники исполнения монументальной живописи Софийского собора в Киеве; описывать наиболее значительные памятники изобразительного искусства эпохи Киевской Руси; соотносить произведения изобразительного искусства с эпохой Киевской Руси; соотносить основные исторические события эпохи Киевской Руси с выдающимися памятниками художественной культуры того времени.
Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.	понимать и знать искусство Великого Новгорода; отслеживать процесс создания самобытного искусства, обусловленного усилением демократических тенденций; выявлять причины самобытности Новгорода и его культуры; знать выдающиеся памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика; составлять проекты о шедеврах фресковой живописи и формировании новгородской школы



	иконописи; понимать и знать творчество Феофана Грека; выявлять характерные особенности и оценивать значение новгородской архитектуры; оценивать произведения искусства Великого Новгорода в единстве содержания и формы; находить в Интернете дополнительную информацию о декоративном убранстве Георгиевского собора в Юрьеве-Польском и проводить сравнение с Дмитриевским собором во Владимире.
Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.	находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и изобразительного искусства; указывать причины консолидирующей роли Москвы в развитии отечественной культуры; совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; сопоставлять художественно-образное содержание произведений Андрея Рублева; определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Андрея Рублева; проводить сравнительный анализ Успенских соборов во Владимире и в Московском Кремле; выявлять стилевые особенности живописи Дионисия; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений Дионисия; совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; ориентироваться в основных тенденциях развития архитектуры и изобразительного искусства периода утверждения государственности; разрабатывать экскурсионный маршрут по Московскому Кремлю данного периода; проявлять оригинальный творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; развивать умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении учебных и организационных задач; соотносить основные исторические события эпохи Нового времени с выдающимися памятниками художественной культуры этого периода; развивать навыки исторической реконструкции культурно-исторической эпохи с привлечением различных источников; выявлять причины произошедших изменений в русской монументальной и станковой живописи в конце XVI - начале XVII в.; осуществлять поиск, отбор и обработку информации о крупнейших центрах русского деревянного зодчества; самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций по изучаемой теме
Тема 16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.	
<b>Часть II. Русская художественная культура (19 ч.)</b>	
<b>Глава 1. «Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре (2 ч.)</b>	
Тема 1. Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Тема 2. Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств	знать определение термина «миф»; понимать влияние язычества на культуру и искусство дохристианской Руси; составлять заметки о русском фольклоре; формировать классификацию дохристианских и православных песен древнерусского искусства; отслеживать образы старинных обрядов и древних преданий в русской живописи XIX – XX вв. Народная песня; воспринимать и оценивать культуру православной Руси, воздействие и вклад византийского искусства в культуру православной Руси; осуществлять исторический анализ Священных Писаний, позволяющий освоить христианские нормы, догматы и традиции; составлять таблицу заметок основных деятелей культуры Древней Руси; отражать специфику развития храмового искусства и искусства книжной миниатюры.
Тема 3. Умозрение в формах, красках, звуках	понимать вклад византийской архитектуры в русско-православное зодчество; оценивать сюжеты и образы древнерусской живописи; понимать истоки формирования образа Спасителя Иисуса Христа, влияние данного образа на развитие этико-моральной системы ценностей, развитие государственности; формировать таблицу категориально-понятийного аппарата раннехристианской Руси.
<b>Глава 2. Художественное наследие Древнерусских княжеств (3 ч.)</b>	
Тема 4. «Град, величеством сияющ»: художественная культура Древнего Киева	создавать репродукцию художественной культуры Древнего Киева; осуществлять поиск информации об архитектуре Киевской Руси в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по

Тема 5. Господин Великий Новгород: становление национального художественного стиля	истории искусств, монографии, Интернет и др.); проводить сравнительный анализ архитектурного облика Софийских соборов в Константинополе, Киеве и Великом Новгороде; определять основные сюжеты и техники исполнения монументальной живописи Софийского собора в Киеве; описывать наиболее значительные памятники изобразительного искусства эпохи Киевской Руси; соотносить произведения изобразительного искусства с эпохой Киевской Руси; соотносить основные исторические события эпохи Киевской Руси с выдающимися памятниками художественной культуры того времени; знать выдающиеся памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика; составлять проекты о шедеврах фресковой живописи и формировании новгородской школы иконописи; понимать и знать творчество Феофана Грека; выявлять характерные особенности и оценивать значение новгородской архитектуры; оценивать произведения искусства Великого Новгорода в единстве содержания и формы; находить в Интернете дополнительную информацию о декоративном убранстве Георгиевского собора в Юрьеве-Польском и проводить сравнение с Дмитриевским собором во Владимире.
Тема 6. Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель	
Глава 3. Художественная культура Московской Руси (3 ч.)	
Тема 7. Сердце Святой Руси. Тема 8. Сергей Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие	проводить сравнительный анализ Успенских соборов во Владимире и в Московском Кремле; выявлять стилевые особенности живописи Дионисия; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений Дионисия; совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; ориентироваться в основных тенденциях развития архитектуры и изобразительного искусства периода утверждения государственности; разрабатывать экскурсионный маршрут по Московскому Кремлю данного периода; проявлять оригинальный творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; развивать умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении учебных и организационных задач; соотносить основные исторические события эпохи Нового времени с выдающимися памятниками художественной культуры этого периода; развивать навыки исторической реконструкции культурно-исторической эпохи с привлечением различных источников; выявлять причины произошедших изменений в русской монументальной и станковой живописи в конце XVI - начале XVII в.; осуществлять поиск, отбор и обработку информации о крупнейших центрах русского деревянного зодчества; самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций по изучаемой теме.
Тема 9. «Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублева и Дионисия	
Тема 10. Державный венец России. Тема 11. Москва –Третий Рим: от идеи до художественных образов	
Глава 4. Художественная культура «бунташного века» (2 ч.)	
Тема 12. Диалог «старины и новизны» в русской словесности. Тема 13. От иконы к парсуне	устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепочку рассуждений и доказательств по проблеме обмирщения русской культуры; знать биографию, основные работы, оценивать вклад в развитие русского и мирового творчества С. Ушакова; отражать специфику парсуны, знать ее отличие от иконы; определять существенные признаки стиля барокко и соотносить его с определенной исторической эпохой; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира и их воздействие на русскую культуру; оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; сравнительный анализ мирового барокко с «нарышкинским», специфика развития барокко в России.
Тема 14. Барокко в зодчестве и музыке	
Глава 5. Русская художественная культура XVIII в. (8 ч.)	
Тема 15. Идеалы «осмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости»	устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепочку рассуждений и доказательств по проблеме становления жанра портрета в русской живописи и скульптуре; выявлять особенности художественной манеры и оценивать творчество отдельных художников;
Тема 16. «Россия молодая мужала гением Петра...»	

Тема 17. Середина века: от «высокого барокко» к классицизму	осуществлять поиск, отбор и обработку информации о коллекциях русского портретного искусства в музеях России; готовить выставку портретов, созданных русскими живописцами XVIII - начала XIX в.; проводить сравнительный анализ скульптурных портретов, выполненных разными мастерами одной эпохи; совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, проявлять уважительное отношение к мнению оппонентов; исследовать традиции европейской пластики и национальное содержание в портретном творчестве мастеров отечественной скульптуры; оценивать значение творчества отдельного автора в истории мирового искусства; оценивать и анализировать произведения К. П. Брюллова с позиций классицизма и романтизма, аргументировать собственное мнение; проводить сравнительный анализ живописных произведений К. П. Брюллова и картин западноевропейских мастеров; различать характерные особенности индивидуального авторского стиля; сопоставлять художественно-образное содержание произведений К. П. Брюллова и А. А. Иванова; определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений этих художников; оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности; исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художников; совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, проявлять уважительное отношение к мнению оппонентов; определять существенные признаки романтизма и соотносить его с конкретной исторической эпохой; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; слушать музыку романтизма, определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки романтизма; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку романтизма и отдельных ее композиторов; осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов романтизма; исследовать причины теснейшей связи музыки романтизма с литературой и живописью; исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений; писать сочинение-эссе на одну из предложенных тем; работать со справочной литературой и ресурсами сети Интернет.
Тема 18. В начале было слово...	
Тема 19. «Строгий стройный вид» (логика нового зодчества)	
Тема 20. Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы	
Тема 21. «Пристанище художникам всякого рода...»: кружок Н.А. Львова	
Тема 22. Итоги «осмнадцатого века»: на Олимпе мастерства	
Повторительно-обобщающий урок (1 ч.)	повтор материала.

## 11 класс

Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Часть I. Мировая художественная культура (16 ч.)	
Раздел I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. (4 ч.)	
Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека». Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Тема 3-4. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	Просмотр живописных полотен Обмен мнениями и впечатлениями от увиденного; Определение стилей, сравнение их; Формулировка черт стилей «ампир» и «романтизм»; Нахождение исторических и психологических аспектов в жизни Европы конца XVIII–XIX века, которые привели к появлению этих стилей Запись в тетради; Сопоставление французского и немецкого романтизма Заполнение таблицы в тетради Домашнее задание для учащихся: подготовить сообщение о творчестве писателей-романтиков (3 мин.); Формулировка литературных и музыкальных жанров, ха-

<p>Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма. Тема 5. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XX - начала XX в.</p>	<p>характерных для романтизма; Закрепление знания о творчестве Де-Лакруа Знакомство с творчеством Р. Вагнера. Сформулировать необычность его творчества в рамках романтизма Определение стиля всех произведений. Назвать черты этих стилей Осознание, что в середине века, наряду с романтизмом, развивается стиль «реализм»; Ввести понятие «Барбизонская школа» и осветить ее роль в становлении живописи Определение стилевых особенностей в произведениях искусства, Закрепление знаний о стилях «романтизм», и «реализм» Работа с тестом.</p>
<p>Раздел II. Художественная культура России XIX-начала XX в. (4 ч.)</p>	
<p>Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. Тема 7. Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Тема 8-9. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.</p>	<p>Просмотр живописных полотен Обмен мнениями и впечатлениями от увиденного; Определение стилей, сравнение их; Закрепление знаний об «импрессионизме» как стиле Обращение внимания на влияние неевропейских культурных традиций на образный мир художника Сравнение натюрмортов XIII в. и натюрмортов художников-постимпрессионистов (творческое задание) Анализ произведений скульптуры Формулировка главных тем, стилевых особенностей творчества О. Родена Прочувствование «воздушности» образов скульптора и нахождение созвучного с музыкой Экспрессионизм в музыке и его стремление к додекафонии</p>
<p>Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в. (4 ч.)</p>	
<p>Тема 11. Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла. Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. Тема 13. Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость. Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости.</p>	<p>Анализ произведений искусства; Просмотр произведений искусства; Рассуждение на тему: «Почему появляется этот стиль, что несет он людям на перепутье веков?» (написание эссе) Определение роли цвета, света, линии в работах С. Дали, его образная сфера (подсознательное) Сравнительная характеристика произведений живописи и выявление разных периодов творчества П. Пикассо и эволюции стиля Размышление над вопросами: «В чем заключается художественное открытие Кандинского? О чем говорят нам “Квадраты” Малевича?»</p>
<p>Раздел IV. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (4 ч.)</p>	
<p>Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг. Тема 16. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в. Тема 17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.</p>	<p>Просмотр произведений архитектуры и их анализ; Выявление черт стиля модерн и причин появления этого стиля; Формулировка разных подходов к архитектуре XX века Познакомить с понятиями «конструктивизм», «органическая архитектура» и «функционализм» в архитектуре Прослушивание музыки П. И. Чайковского и определение темы разговора и эпохи Определение архитектурного стиля и формулировка его черт Знакомство с историей создания этих сооружений Определение роли А.С. Пушкина и М.И. Глинки в русском искусстве</p>
<p>Часть II. Русская художественная культура (16 ч.)</p>	

Глава 1. Русская художественная культура первой половины XIX в. (3 ч.)	
<p>Тема 1-2. «Прекрасное начало»: расцвет искусства пушкинской эпохи. Романтическая поэзия и музыка.</p> <p>Тема 3. Новые пути русской живописи.</p> <p>Тема 4. Искания правды: «гоголевское направление» в русском искусстве.</p>	<p>Изучая данную тему, необходимо опираться на понятие «патриотизм», которое служит «точкой опоры» при освоении содержания и смыслов произведений искусства, представленных в учебнике. При освоении данной темы необходимо обратить внимание на специфику «русского романтизма», его благородство, красоту и духовную глубину.</p> <p>Примерами служат произведения русской романтической поэзии и музыки. Полезно вспомнить о замечательных русских романах этой эпохи, дарящих слушателям душевную теплоту и сердечное утешение. Изучение материала учебника предполагает сопоставление творческого пути двух больших художников — К.П. Брюллова и А.А. Иванова, каждый из которых стремился в своем творчестве к реализму и психологизму. Но один из них обратился к «земному», другой — к духовной сфере. Освоение темы открывает перед учителем широкие возможности для организации творческих дискуссий на уроке и творческих заданий для самостоятельной работы учащихся. темы. Изучение духовно-нравственных противоречий в художественной культуре «гоголевского периода» необходимо рассматривать в контексте дальнейшего исторического пути России в ее извечном стремлении не изменить «славянофильству», но и не порвать с «русской европейскостью».</p>
Глава 2. Русская художественная культура пореформенных лет (4 ч.)	
<p>Тема 5. Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет.</p> <p>Тема 6. Вершины русской музыкальной классики.</p> <p>Тема 7. На грани искусства и жизни: реалистическая живопись.</p> <p>Тема 8. Архитектура и ваияние: отголоски традиций.</p>	<p>Обобщение проблем развития русской литературной классики должно опираться на истонаследие, открывающее но-нравственную подоплеку споров о русском народе, его религиозных взглядах, его историческом предназначении.</p> <p>Частично это наследие представлено в учебнике. Изучая материал темы, важно отметить связь великих произведений русской музыкальной классики с высокими духовно-нравственными идеалами пореформенной эпохи (народность, реализм, сострадание к ближним). Не менее важно зафиксировать в сознании учащихся яркие фрагменты музыкальных произведений, прежде всего — мелодии, вошедшие в золотой фонд отечественной и мировой культуры. Выбор музыкальных фрагментов зависит от установок учителя и от уровня готовности школьников к восприятию классической музыки. темы. Материал темы отличается обилием имен русских живописцев, чьи полотна достаточно хорошо известны (В.Г. Перов, И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, В.В. Верещагин, И.И. Шишкин, В.Д. Polenov, И.Я. Репин, В.И. Суриков и др.). Поэтому учителю необходимо обратить внимание на организацию самостоятельной работы учащихся.</p> <p>Тему для домашнего творческого задания можно почерпнуть из нескольких источников, обратившись, например, к поэтическим фрагментам, изложенным в тексте учебника. В условиях урока следует попытаться ответить на вопрос, невольно возникающие при обращении к живописи пореформенной эпохи: где источник тех высоких идеалов, что подпитывал и вдохновлял творчество плеяды великих русских художников? Изучая наследие архитектуры и ваияния пореформенной эпохи, необходимо обратить внимание на возвращение древнерусской традиции, казалось бы, навсегда ушедшей в прошлое. В «русском стиле» архитекторы черпали национальную самобытность, которую следует счи-</p>

	<p>тать аналогом любви к России, ее истории и культуре, ее православной вере. Этим же чувством пронизаны лучшие творения монументальной скульптуры.</p>
<p>Глава 3. Художественная культура Серебряного века (3 ч.)</p>	
<p>Тема 9. Скрытая и явная музыка символизма. Тема 10-11. Искушение новизной: ранний русский авангард. Целительный неоклассицизм. Тема 12. Образ России в искусстве Серебряного века.</p>	<p>Возвращение к духовной основе восприятия действительности, стремление постичь «знак иного мира в этом мире» сопровождалось в творчестве символистов поисками религиозных смыслов Бытия, не связанных с традиционным для России христианским вероучением. Учителю нет необходимости подробно анализировать религиозные взгляды представителей художественной интеллигенции Серебряного века, поскольку богоискательство вне православных истин привело многих символистов к противоречивым философско-эстетическим умозаключениям, далеко не всегда совпадающим с их творчеством (частично эти вопросы рассмотрены в тексте учебника). Гораздо важнее рассмотреть символизм как выражение исконно русской потребности воплотить в творчестве духовные начала жизни, раскрыть образ Вселенной, ее «музыкальность». Необходимо обратить внимание на новый художественный язык музыки и «скрытой музыки» в поэзии, живописи, театре, передающих беспредельность мироздания, его загадочную красоту и гармонию в единении «космического» и «человеческого». темы. Осваивая противоречивое наследие раннего русского авангарда, необходимо помнить: глубокой идейной общности у «ниспровергателей устоев» не было. Стоит поразмыслить и о том, что в погоне за явным эпатажем и сенсационностью угасла одаренность многих молодых мастеров, и сегодня о них помнят разве что специалисты.</p> <p>Но есть и другие представители авангарда, пережившие «искушение новизной» и вернувшиеся в лоно традиционных культурных ценностей на основе нового художественного опыта. Наследие этих мастеров по праву считается национальным достоянием России и может служить основой самостоятельной работы учащихся. Неоклассицизм в искусстве Серебряного века — одна из самых ярких его страниц. При изучении материала темы необходимо помнить, что неоклассицизм — не слепое подражание художественной культуре прошедших эпох, поскольку копирование никогда не приводило к высоким художественным результатам. «Возврат к прошлому» в поэзии или музыке Серебряного века сочетался с новыми смелыми нетрадиционными идеями и образами, в которых неизбежно звучат ноты пессимизма, краха культуры, заката российской истории.</p> <p>Обратить внимание учащихся на то, что в искусстве Серебряного века при всей его пестроте и многоликости была «зона общности», объединившая представителей разных художественных направлений. Тема Родины открывала для мастеров искусств возможность прикоснуться к глубинным первоосновам русской духовной жизни, сложившимся за многовековую историю Православия.</p>
<p>Глава 4. Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи (6 ч.)</p>	
<p>Тема 13. От идеалов «духовно-культурного ренессанса» к образам победившей революции. Тема 14. Первая перестройка литературно-художественной жизни (30-е гг. XX в.)</p>	<p>Освоение темы предполагает ответ на вопрос: звучали ли в культуре того времени голоса тех, кто сохранил верность национальным духовно-нравственным ценностям? Противоречивое время не терпит однозначных ответов. Учителю предстоит серьезный анализ новых тем и сюжетов, рожденных революционной эпохой, но при этом ярко свидетельствующих об особой устойчивости традиционных нравственных оснований русской худо-</p>

<p>Тема 15. Возвышенное и земное в искусстве военных лет.</p> <p>Тема 16. Искусство «шестидесятников»: возвращение российских культурных традиций.</p> <p>Тема 17. Русская музыкальная классика XX в.</p> <p>Тема 18. Протестные мотивы отечественного искусства накануне реформ конца XX в.</p>	<p>жественной культуры в любых исторических ситуациях.</p> <p>Происходящие социальные перемены оправдывались многими мастерами искусства с позиций традиционной веры в «правоту народа», устремленного в «царство справедливости», равенства и счастья. Поэтому романтикой революции и верой в светлое будущее проникнуты талантливые произведения киноискусства, песенное творчество советских композиторов, архитектура, литература. При освоении темы важно показать, как достижения отечественной культуры, так и трагические ее страницы, связанные с конкретными судьбами ее творцов.</p> <p>При обращении к искусству, отражающему события Великой Отечественной войны, следует обсудить главное: какие духовно-нравственные идеалы, попорченные в годы революционного экстремизма и сталинских репрессий, возрождались усилиями отечественных мастеров?</p> <p>Подтвердить сделанные выводы конкретными примерами произведений литературы, живописи, музыки, скульптуры. Актуальность темы и обилие материала как в учебнике, так и за его рамками позволяет учителю сделать акцент на творческих заданиях, обобщающих образный строй художественных произведений, посвященных этому героическому времени.</p> <p>Искусство «оттепели» не избегает сложных духовно-нравственных проблем, покоряет нестандартностью художественных образов, молодым задором, верой в торжество справедливости. Поэтому творчество «шестидесятников» остается и в наши дни востребованным и любимым. С этих позиций следует попытаться создать обобщенный «портрет» художественной культуры «оттепели», выделив ее доминантные идеи и проблемы, запечатленные в образах разных искусств.</p> <p>Музыке советской эпохи как искусству неизреченных смыслов, суждено было открыть глубинные проявления народного «я», внутреннее смятение нации, впавшей на протяжении десятилетий в искушение грядущим коммунистическим «раем», словом, все то, что оставалось полузапретной темой для литературы или живописи. Великие русские композиторы сумели сделать, казалось бы, невозможное — сказать правду о своем времени, не уклоняясь от его реалий и сохраняя творческую индивидуальность.</p> <p>Подводя итог в изучении курса, ученик должен еще раз обратить внимание на закономерную взаимосвязь творчества русских мастеров с духовно-нравственными импульсами развития всей отечественной культуры со всеми ее достоинствами и недостатками. И напомнить, что наиболее яркие художественные открытия совпадают с историческими периодами высшего напряжения духовных сил народа, идеалы которого сформировались в недрах русской православной цивилизации. Из этого источника русское искусство подпитывалось на протяжении тысячелетней истории своего развития. Поэтому знаковым явлением художественной культуры новой России следует считать воссоздание храма Христа Спасителя в Москве.</p>
<p>Повторительно-обобщающий урок (1 ч.)</p>	<p>повтор материала.</p>

## 7. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса УМК:

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура в 2 частях (базовый уровень). 10 класс. – М. : Издательство ВЛАДОС, 2019.

Рапацкая Л.А. Методическое пособие и программа к учебнику «Мировая художественная культура» для 10 класса общеобразовательной школы. – М. : Издательство ВЛАДОС, 2019.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных организаций. В 2 частях (базовый уровень). 1 часть. МХК. – М. : Издательство ВЛАДОС, 2020.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных организаций. В 2 частях (базовый уровень). 2 часть. РХК. – М. : Издательство ВЛАДОС, 2020.

Рапацкая Л.А. Методическое пособие и программа к учебнику «Мировая художественная культура» для 11 класса общеобразовательной школы– М. : Издательство ВЛАДОС, 2019.

### Учебная литература:

Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. М., 1990.

Алексеев А. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. М., 1988.

Алпатов М.В. Древнерусская живопись. М., 1984.

Артамонов С.Д. Литература Средних веков. М., 1992.

Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. I–IV / Под ред. А.Г. Габричевского. М., 2001.

Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. М., 1966.

Вздорнов Г.И. Феофан Грек. М., 1983.

Виноградова Н.А. Искусство Японии. М., 1985.

Гуревич А.Я. Средневековый мир. М., 1990.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: В 2-х кн. М., 1996.

Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.

Ильин И.А. Пути России. М., 2007.

Каган М.С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа). М., 1974.

Каган М.С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Ч. I–III. Л., 1972.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура. Л., 1972.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1977.

Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1997.

Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. М., 1996.

Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1996.

Майкопар А. Новый Завет в искусстве: Очерки иконографии западного искусства. М., 1998.

Медушевский В.В. Духовный анализ музыки. М., 2014.

Мень А. История религии. В поисках Пути, Истины и Жизни. М., 1994.

Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Культура эпохи Возрождения. М., 1996.

Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В., Шакирова И.П. Культура эпохи Просвещения. М., 1996.

Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.

Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.

Рапацкая Л.А. «Четвертая мудрость»: О музыке в культуре Древней Руси. М., 1997.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 2002.



Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX в.). М., 2008.

Рапацкая Л.А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века». СПб., 2014.

Соколов Г.И. Искусство Древней Эллады. М., 1996.

Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1996.

Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. Новосибирск, 1991.

Чистякова Н.А. Античность как тип культуры. М., 1988.

Философский энциклопедический словарь. М., 1989.

Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб., 1996.